

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جعبه آموزش

موسیقی دیجیتال

SONAR 8.5

مؤلف

داریوش فرسایی

انتشارات علوم و فنون

www.FFB.IR

بهار ۱۳۸۹

انتشارات علوم و فنون
(۰۹۱۲۱۱۲۸۵۵۶-۶۶۴۸۳۷۶۳-۶۶۴۸۳۷۶۲)

عنوان:	جعبه آموزش موسیقی دیجیتال SONAR8.5
مؤلف:	داریوش فرسایی
ناشر:	نشر علوم و فنون با همکاری نشر اسحاق
حروفنگاری:	کارگاه گرافیک اخوان ۶۶۴۸۲۷۴۸
تاریخ انتشار:	تابستان ۱۳۸۹
نوبت چاپ:	اول
تعداد صفحه:	۷۶ صفحه
قطع:	وزبری
تیراژ:	۵۰۰ جلد

قیمت با دو عدد DVD آموزشی:

مرکز پخش و فروش: تهران - میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - پایین تر از شهدای ژاندارمری - پلاک ۲۹۴ - طبقه اول - واحد ۲ - تلفن: ۰۹۱۲۱۱۲۸۵۵۶ - ۶۶۴۸۳۷۶۳ - ۶۶۴۸۳۷۶۲

فهرست مطالب

۱۷	فصل ۱ - اصول MIDI و صدای دیجیتال.....
۱۷	MIDI چیست؟.....
۱۸	صوت دیجیتال.....
۱۹	تفاوت چیست؟.....
۲۰	فصل ۲ - شروع کار با برنامه SONAR.....
۲۰	آشنایی کلی با برنامه SONAR.....
۲۰	پروژه‌ها.....
۲۱	تراکها، کلیپ‌ها، رویدادها.....
۲۱	نمای Track view.....
۲۱	نمای Staff view.....
۲۲	نمای Piano-roll view.....
۲۲	نمای Event list view.....
۲۲	نمای Loop construction.....
۲۲	نمای Console view.....
۲۲	تنظیم یک استودیوی صوتی.....
۲۳	کامپیوتر.....
۲۳	کارت صوتی.....
۲۴	رابط MIDI.....
۲۴	کنترلر کیبورد MIDI.....
۲۵	صفحه کنترل.....
۲۵	میکروفون.....
۲۵	اسپیکرها.....
۲۶	فصل ۳ - تنظیمات برنامه SONAR.....
۲۶	سازماندهی فایل‌ها.....
۲۷	قرار دادن فایل‌ها در جای خودشان.....
۲۸	پوشه مربوط به فایل‌های صوتی.....
۲۸	پوشه‌های صوتی پیش از پروژه.....

۲۸	پوشه Picture
۲۹	سفارشی نمودن محیط کاری برنامه
۲۹	رنگها
۲۹	نوارهای ابزار
۳۰	سفارشی نمودن نوارهای ابزار
۳۰	منوهای برنامه و Plug-in
۳۱	سفارشی نمودن منوهای Plug-in
۳۳	لی آوت محیط کاری برنامه
۳۳	ایجاد یک لی آوت جدید
۳۴	پنجره‌های پشت‌نما
۳۴	کلیدهای میانبر
۳۴	تنظیم کلیدهای میانبر
۳۴	تنظیم میانبر برای کلیدهای MIDI
۳۵	سفارشی نمودن نمای Track view
۳۵	ویژگی Track list tabs
۳۵	ویژگی Track list (controls)
۳۶	سفارشی نمودن Time ruler
۳۶	سفارشی نمودن تنظیمات MIDI
۳۷	تنظیمات سراسری MIDI
۳۷	فیلترگذاری پیامهای MIDI
۳۷	بهینه‌سازی اجرای اطلاعات MIDI
۳۸	مفهوم تعریف سازها
۳۹	تنظیم وسایل MIDI
۴۰	تعریف وسیله MIDI
۴۱	تنظیمات صوتی
۴۱	تغییر Buffer size
۴۲	تنظیم Driver mode
۴۲	درایورهای Asio
۴۲	تنظیم Queue buffers و I/o buffer
۴۲	تنظیم Disk caching
۴۳	مفهوم Dma و Wave profiler
۴۳	قوانین Panning
۴۵	فصل ۴ - پروژه‌ها
۴۵	باز کردن پروژه‌ها
۴۶	باز کردن فایل پروژه در وضعیت Recovery
۴۶	یافتن فایل‌های صوتی گم شده
۴۷	ایجاد یک پروژه جدید

فصل ۱ اصول MIDI و صدای دیجیتال ۵

۴۷	الگو چیست؟
۴۸	ایجاد الگوهای سفارشی
۴۸	تنظیمات تراکها
۵۱	MIDI input presets
۵۱	Time base
۵۲	بانکهای System exclusive
۵۲	توضیحات و اطلاعات فایل
۵۲	Key و Motor و Tempo
۵۲	تنظیم Tempo
۵۲	تنظیم Meter و Key
۵۳	ذخیره پروژهها
۵۳	فایلهای MIDI
۵۳	فایلهای Omf
۵۴	فایلهای Cwp
۵۴	فایلهای CwB
۵۵	سایر ویژگیهای ذخیره پروژه
۵۵	ویژگی Auto-save
۵۵	File versioning
۵۶	فصل ۵ - پیمایش در برنامه SONAR
۵۶	استفاده از Now time
۵۷	آشکار نمودن Now time
۵۷	تنظیم Now time
۵۸	منوی Go
۵۸	فرمان Go-time (کلید F5)
۵۸	فرمانهای go-from (F7) و go-thru (F8)
۵۸	فرمانهای go-beginning (home, ctrl) و go-end (End,ctrl)
۵۸	فرمانهای go-previous measure (Pgup, ctrl) و go-next measure (Pgdn, ctrl)
۵۸	فرمانهای go-previous marker (Pgup, shift, ctrl) و go-next marker (Pgdn, shift, ctrl)
۵۹	نشانهها (نشانگرها)
۵۹	ویرایش نشانهها
۶۰	پیمایش به کمک نشانهها
۶۰	ویژگی Go-search
۶۲	فصل ۶ - ضبط و اجرا
۶۲	پارامترهای پیش از ضبط
۶۳	Track inspector
۶۳	Metronome
۶۴	تنظیم MIDI echo

۶۵	Input echo	دکمه
۶۵	Echo	کاربردهای
۶۶	MIDI input quantize	
۶۷	سرعت نمونه‌گیری و دقت اطلاعات	
۶۸	Input monitoring	
۶۸	وضعیت ضبط	
۶۸	MIDI اطلاعات	ضبط و اجرای
۶۹	ضبط و اجرای اطلاعات در تراکهای صوتی	
۷۰	ضبط و اجرای همزمان چند تراک	
۷۱	Loop	ضبط به روش
۷۲	Punch	ضبط به روش
۷۲	Step	ضبط به روش
۷۴	وارد کردن اطلاعات	
۷۴	Sonar	وارد کردن اطلاعات از فایل‌های پروژه
۷۴	Project 5	وارد کردن فایل‌های MIDI و الگوهای
۷۵	وارد کردن فایل‌های صوتی	
۷۵	CD	گرفتن اطلاعات از
۷۶	هماهنگ‌سازی	
۷۶	اصول هماهنگ‌سازی	
۷۷	MIDI sync	
۷۷	Smpte/MIDI	کد زمان
۸۰	فصل ۷ - اصول ویرایش	
۸۱	Track view	کار در نمای
۸۱	کار با تراکها	
۸۱	بزرگنمایی	
۸۲	پیمایشگر پروژه	
۸۲	انتخاب تراکها	
۸۳	مرتب نمودن تراکها	
۸۳	سازماندهی تراکها به کمک پوشه تراک	
۸۳	افزودن و حذف نمودن تراکها به (یا از) پوشه‌ها	
۸۴	ویرایش پوشه‌های تراک	
۸۴	آیکون تراک	
۸۵	درج تراکها	
۸۵	تکثیر تراکها	
۸۵	حذف تراکها	
۸۶	پنهان نمودن تراکها	
۸۶	Zoom tools	منوی

۸۷	کار با کلیپها
۸۷	خصوصیات کلیپ
۸۷	تغییر شیوه نمایش کلیپها
۸۸	انتخاب کلیپها
۸۹	ایجاد گروههای منتخب
۸۹	شکافتن و ترکیب نمودن کلیپها
۹۰	شکافتن کلیپ
۹۱	کار با ابزار Split
۹۱	جابجایی و کپی کردن کلیپها
۹۲	کلیپهای پیوند یافته
۹۲	حذف کلیپها
۹۳	درج فضای خالی
۹۳	ویرایش اطلاعات به روش Slip
۹۳	کوتاه کردن کلیپ
۹۴	ویرایش اطلاعات صوتی
۹۴	امواج صوتی
۹۵	Snap to zero crossing
۹۵	Audio scaling
۹۵	لایه‌ها و تلفیق
۹۶	ساکت نمودن کلیپها
۹۶	ایزوله کردن کلیپ
۹۷	استفاده از نمای Piano roll
۹۸	کار با چند تراک
۹۸	پانل Track pane
۹۸	ابزارهای مربوط به تراکها
۹۹	کار با نتها
۹۹	سفارشی نمودن ابزارهای Prv
۱۰۰	مقیاسهای ملودی
۱۰۱	انتخاب نتها
۱۰۱	ویرایش نتها
۱۰۲	ترسیم (افزودن) نتها
۱۰۲	پاک کردن نتها
۱۰۲	عملیات Scrub
۱۰۳	عملیات ویرایش خاص
۱۰۳	عملیات Event mute
۱۰۳	عملیات Note split
۱۰۳	عملیات Note glue

۱۰۳ عملیات Drag quantize
۱۰۳ Microscope mode
۱۰۴ کار با تراکهای Drum
۱۰۴ استفاده از Drum maps
۱۰۴ نسبت دادن Drum map
۱۰۵ ایجاد Drum maps
۱۰۶ تلفیق تراکهای Drum
۱۰۸ ویژگی Pattern brush
۱۰۹ ایجاد الگوهای Pattern brush
۱۱۰ کار با کنترلرها
۱۱۱ درج کنترلرها
۱۱۱ پارامتر Bank/patch change
۱۱۱ نمای Piano roll داخلی
۱۱۲ کاربرد نمای Step sequencer
۱۱۳ باز کردن نمای Step sequencer
۱۱۳ تنظیمات نمای Step sequencer
۱۱۳ تنظیم طول الگو
۱۱۴ تنظیم سبک الگو
۱۱۴ کار با نتها
۱۱۵ سفارشی نمودن پانل Note map
۱۱۵ افزودن، ویرایش و حذف نمودن نتها
۱۱۶ کار با کنترلرها
۱۱۶ الگوهای ضبط
۱۱۷ کلیپهای ایجاد شده در Step sequencer
۱۱۷ تبدیل کلیپهای Step sequencer
۱۱۷ ذخیره و بارگذاری کلیپهای Step sequencer
۱۱۸ کاربرد نمای Event list
۱۱۸ باز کردن نما
۱۱۹ فیلترگذاری رویدادها
۱۱۹ ویرایش رویدادها
۱۱۹ کاربرد نمای Tempo
۱۲۱ فصل ۸ - ابزارهای ویرایش
۱۲۲ روشهای پیشرفته انتخاب اطلاعات
۱۲۲ انتخاب دامنه‌ای از اطلاعات براساس زمان
۱۲۲ انتخاب یک دامنه از اطلاعات براساس فیلتر
۱۲۲ کاربردهای روشهای پیشرفته انتخاب
۱۲۳ روشهای پیشرفته ویرایش صوتی

۱۲۳	حذف Dc offset
۱۲۴	دستکاری شدت صدا
۱۲۴	ویژگی Gain
۱۲۴	ویژگی Normalize
۱۲۵	ویژگی های Fade
۱۲۵	ویژگی Cross fades
۱۲۶	حذف نویزها
۱۲۷	منوی Process
۱۲۷	ابزار Deglitch
۱۲۸	ابزار Slide
۱۲۹	ابزار Nudge
۱۲۹	ابزار Quantize
۱۳۰	ابزار Groove quantize
۱۳۱	ابزار Interpolate
۱۳۲	ابزار Length
۱۳۲	ابزار Retrograde
۱۳۲	ابزار Transpose
۱۳۳	ابزار Scale velocity
۱۳۳	ابزار Fit to time
۱۳۴	ویژگی Fit improvisation
۱۳۵	فصل ۹ - ساخت آهنگ به کمک LOOPS
۱۳۶	کلیپهای Groove
۱۳۶	ایجاد کلیپهای Groove
۱۳۷	ایجاد کلیپهای MIDI groove
۱۳۷	نمای Loop construction
۱۳۹	ویرایش نشانه‌های برش
۱۳۹	ذخیره کلیپهای Groove
۱۳۹	ارسال کلیپهای MIDI groove
۱۴۰	کار با کلیپهای Groove
۱۴۰	نمای Loop explorer
۱۴۰	کنترل Pitch پروژه
۱۴۱	ایجاد نشانه‌های Pitch
۱۴۱	یک تمرین برای کلیپ Groove
۱۴۴	فصل ۱۰ - سینتی‌های نرم‌افزاری
۱۴۵	کاربرد Soft synths
۱۴۵	اسکن کردن VST و Plugins
۱۴۶	فرمان Insert soft synths

۱۴۷	Synth rack	نمای
۱۴۸	Synth rack	پارامترهای
۱۴۸	Power on/off	
۱۴۸	Presets	
۱۴۸	Mute, solo	
۱۴۸	Synth name و Icons	
۱۴۸	Freeze/unfreeze	
۱۴۹	کنترل پارامترهای سینتی	
۱۴۹	اتوماسیون پارامترهای سینتی	
۱۵۰	Cakewalk TTS-1	سینتی
۱۵۰	TTS-1	اصول
۱۵۰	انتخاب سازها	
۱۵۱	دستکاری شدت و تعادل صدا	
۱۵۱	اجرای افکتها	
۱۵۱	چند خروجی	
۱۵۲	Tts-1	تمرین سینتی
۱۵۳	Dream station	سینتی
۱۵۳	بارگذاری و ذخیره سازها	
۱۵۴	Dream station	تمرین
۱۵۵	Roland groove synth	
۱۵۵	کار با صداها	
۱۵۵	Drum	کار با کیت‌های
۱۵۶	Groove synth	تمرین
۱۵۶	Pentagon i	
۱۵۷	Programs	بارگذاری و ذخیره
۱۵۷	Programs	بارگذاری
۱۵۷	Programs	ذخیره
۱۵۸	Pentagon i	تمرین
۱۵۸	Psyn ii	
۱۵۸	Programs	بارگذاری و ذخیره
۱۵۹	Psynii	ذخیره صداها در
۱۵۹	Psynii	تمرین
۱۶۰	Cyclone	
۱۶۰	Cyclone	اصول
۱۶۰	Sample	بارگذاری فایل‌های
۱۶۱	Pad group	تغییر پارامترهای
۱۶۱	Pad inspector	ناحیه

۱۶۲	Pitch نشانه‌های
۱۶۲	Loop view نمای
۱۶۲	Pad editor
۱۶۲	Cyclone تمرین
۱۶۳	Rxp rex player
۱۶۴	Rex فایلهای
۱۶۴	Rxp اصول
۱۶۴	بارگذاری فایلهای
۱۶۴	Sample اجرای فایلهای
۱۶۵	Programs ویرایش، ذخیره و بارگذاری
۱۶۶	Rxp تمرین
۱۶۷	True pianos (amber moduler)
۱۶۸	تنظیمات سراسری
۱۶۸	تنظیمات پیشرفته
۱۶۸	Rewire
۱۶۹	Sound fonts
۱۶۹	Sf2 soundfont player کاربرد
۱۷۰	کاربرد Soundfont یا کارتهای صوتی سازگار
۱۷۱	Session drummer 2
۱۷۱	اصول Session drummer 2
۱۷۲	Programs کار با
۱۷۲	(Kits) کار با کیت‌ها
۱۷۳	(Instruments) کار با صداها
۱۷۳	Drum mixer کار با
۱۷۳	MIDI patterns کار با
۱۷۴	Sd2 ایجاد یک بخش Drum به کمک
۱۷۴	روش کلیک نمودن و کشیدن
۱۷۴	MIDI pattern راهاندازی
۱۷۵	Dimension pro
۱۷۵	Rapture le
۱۷۶	Drop zone
۱۷۶	Z3ta+
۱۷۶	Beatscape
۱۷۷	فصل ۱۱ - افکت‌ها
۱۷۸	Real time یا Offline
۱۷۸	پردازش Offline

۱۷۸	پردازش Real time
۱۷۹	افکتهای مربوط به کلیپ
۱۷۹	فرمان Freeze tracks
۱۷۹	افکتهای Audio
۱۸۰	Equalization
۱۸۰	2-band eq
۱۸۰	Parametric eq
۱۸۱	FXEQ
۱۸۱	Sonitus :fx equalizer
۱۸۲	Lp64 linear eq
۱۸۲	افکتهای Dealy
۱۸۲	Delay/echo (mono)
۱۸۳	Delay
۱۸۳	Fx delay
۱۸۳	Sonitus: fx delay
۱۸۴	افکتهای Chorus
۱۸۴	Chorus (mono)
۱۸۴	Chorus
۱۸۵	Fxchorus
۱۸۵	افکتهای Flanging
۱۸۵	Flanger (mono)
۱۸۵	Flanger
۱۸۵	Fx flanger
۱۸۶	Reverbation
۱۸۶	Reverb (mono)
۱۸۷	Reverb
۱۸۷	Fx reverb
۱۸۷	Sonitus: fx reverb
۱۸۸	Lexicon pantheon
۱۸۸	Perfect space convolution rerverb
۱۸۹	Dynamics
۱۹۰	Fx compressor/gate
۱۹۱	Fx expander/gate
۱۹۱	Fx limiter
۱۹۱	Fx dynamic processor
۱۹۱	Sonitus: fx compressor
۱۹۱	Sonitus: fx gate

فصل ۱ اصول MIDI و صدای دیجیتال ۱۳

۱۹۱Sontius: fx multiband
۱۹۱ LP64 multiband linear compressor
۱۹۲Boot 11 limiter
۱۹۲Ts-64 transient shaper
۱۹۲افکتهای تغییر Pitch و Time
۱۹۲ Pitch shifter
۱۹۲Time/pitch stretch 2
۱۹۲V-vocal voice procsser
۱۹۳ اصول V-vocal
۱۹۳ اصلاح خودکار Vocal pitch
۱۹۳ تبدیل Pitch اطلاعات صوتی به نت‌های MIDI
۱۹۴ اصلاح زمان‌بندی Vocal
۱۹۵ شبیه‌سازی Amplifier
۱۹۵ Amp sim
۱۹۵ Guitar rig 3le
۱۹۵ سایر افکت‌ها
۱۹۶Sonitus: fx phase
۱۹۶ Sonitus: fx modulator
۱۹۶Sonitus: fx wah wah
۱۹۶Sonitus: fx surround
۱۹۶ Channel tools
۱۹۶ Spectra fx
۱۹۷Vintage channel
۱۹۷Analyst-spectrum analyzer
۱۹۷Side chaining
۱۹۸Ducking
۱۹۸ Keying
۱۹۹افکتهای سخت‌افزاری بیرونی
۱۹۹افکتهای MIDI
۲۰۰ Automatic arpeggios
۲۰۰ Chord analyzer
۲۰۰ Echo delay
۲۰۰MIDI event filter
۲۰۰ Quantize
۲۰۰Transpose
۲۰۱ Velocity
۲۰۲ فصل ۱۲ - میکس نهایی

۲۰۳ Console view	نمای
۲۰۳ MIDI	ماژول تراکهای
۲۰۳ Input	
۲۰۳ Vel +	
۲۰۳ Fx bin	
۲۰۴ Channel	
۲۰۴ Bank	
۲۰۴ Patch	
۲۰۴ Input echo	
۲۰۴ Mute و Solo و Record	
۲۰۴ Dim solo	
۲۰۴ Solo override	
۲۰۵ Exclusive solo mode	
۲۰۵ Pan	
۲۰۵ Volume	
۲۰۵ Output	
۲۰۵ Name	
۲۰۵ Quick group	
۲۰۶	ماژولهای تراکهای صوتی
۲۰۶ Trim	
۲۰۶ Eq parameters	
۲۰۶ Phase	
۲۰۷ Mono/stereo	
۲۰۷ Input echo	
۲۰۷ Output	
۲۰۷ Bus send	پارامترهای
۲۰۷ (Buses)	گذرگاهها
۲۰۸ Bus چیست؟	کاربرد
۲۰۸ Insert send assistant	ویژگی
۲۰۹ Mains	بخش
۲۰۹ Track و Console	تنظیمات نمای
۲۰۹	تعداد گذرگاهها
۲۰۹ Track managers	
۲۱۰ Meters	تغییر
۲۱۰ Wave form	نمایش
۲۱۰ Snapshots	تهیه
۲۱۱	اتوماسیون میکس

۲۱۲	گروه‌بندی
۲۱۲	Quick groups
۲۱۲	ایجاد یک Quick group
۲۱۳	حذف گروه
۲۱۳	ایجاد گروه‌های دائمی
۲۱۳	لغو گروه‌بندی و حذف گروه‌ها
۲۱۴	خصوصیات گروه
۲۱۴	Absolute
۲۱۴	Relative
۲۱۴	Custom
۲۱۵	Remote control
۲۱۵	ویژگی Global remote control
۲۱۶	تنظیم برد کنترل
۲۱۶	کنترلر Edirol pcr-800 MIDI
۲۱۶	تنظیم کنترلر Act MIDI
۲۱۷	(Where am I?) wai
۲۱۷	کار با Envelopes
۲۱۸	Audio envelopes
۲۱۸	منحنی‌های MIDI envelopes
۲۱۹	ترسیم منحنی Envelope
۲۱۹	اتوماسیون افکتها و سینتی‌های نرم‌افزاری
۲۱۹	اتوماسیون پارامترهای Soft synth
۲۲۱	فصل ۱۳ - تبدیل پروژه به یک CD
۲۲۱	آماده‌سازی یک پروژه برای تهیه CD صوتی
۲۲۱	تبدیل تراکهای MIDI
۲۲۲	خروجی گرفتن از تراکهای صوتی
۲۲۳	رایت در برنامه Sonar
۲۲۴	اجرای یک پروژه کامل

مقدمه مؤلف

موضوع آموزشی موسیقی الکترونیک به شکل مکتوب و آمادمیک در ایران برای اولین بار توسط اینجانب ارائه شد. با انتشار کتابهایی مانند «میکس و افکت‌گذاری صوتی Adobe Audition»، «آموزش موسیقی الکترونیک و میکس صوتی Cokewalk Kinetic» و «آموزش حرفه‌ای موسیقی الکترونیک Sonar 4»، «استودیو موسیقی دیجیتال Cubase, Nuendo» آموزش آمادمیک موسیقی الکترونیک در مرکز آموزشی و حرفه‌ای وارد مرحله تازه شد. در ادامه همین تلاشها منابع جدید آموزش موسیقی الکترونیک را در قالب «جعبه آموزش» خدمت هنرآموزان و هنرمندان عرضه نموده‌ایم. از این مجموعه تاکنون «جعبه آموزش میکس صوتی Adobe Audition»، «جعبه آموزش موسیقی الکترونیک Reason»، «جعبه آموزش استودیو موسیقی دیجیتال Cubase» منتشر شده‌اند. و اکنون «جعبه آموزش Sonar 8.5» را خدمت همه علاقمندان عرضه می‌کنم. کتاب به همراه ۲ عدد DVD شامل ۸۰ فیلم آموزشی ارائه شده و تلاش شبانه‌روزی انجام داده‌ام تا مجموعه‌ای پرمحتوی و غنی در اختیار شما قرار گیرد.

در مورد میلاد بهلولی

میلاد بهلولی آهنگساز و تنظیم‌کننده و یکی از پیشگامان کاربرد موسیقی الکترونیک در زمینه ساخت، تنظیم و اجرای موسیقی در ایران است. ایشان نقش ارزنده‌ای در غنی‌سازی محتوای این مجموعه داشته و دانش و تجربیات گرانبه‌ای خود را صادقانه و دلسوزانه در اختیار اینجانب قرار داده‌اند. ضمن سپاس از همکاری و راهنمایی‌های بسیار مفید ایشان، وظیفه خود می‌دانم که نقش مهم میلاد بهلولی در شکل‌گیری و تهیه و تولید این مجموعه را به خوانندگان یادآور شوم. افرادی که مایلند آموزش برنامه Sonar را فراتر از سطح این کتاب و حرفه‌ای‌تر ادامه دهند می‌توانند با میلاد بهلولی (شماره ۰۹۱۲۱۰۵۳۲۹۹) تماس حاصل فرمایند.

با تشکر
داریوش فرسایی
تابستان ۱۳۸۹