

II

جعبه آموزش

موسیقی الکترونیک

*Reason*

---

مؤلف

داریوش فرسایی

---

انتشارات علوم و فنون

www.FFB.IR

بهار ۱۳۸۸

این مجموعه شامل کتاب و فیلم‌های آموزشی تالیفی است و هرگونه برداشت و تکثیر چاپی یا دیجیتالی از محتویات آن بدون اجازه کتبی مؤلف و ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

سرشناسه : فرسای، داریوش، ۱۳۳۹ -  
عنوان و نام پدیدآور : جعبه آموزش موسیقی الکترونیک Reason / مؤلف  
داریوش فرسای.  
مشخصات نشر : تهران: علوم و فنون، اسحاق ۱۳۸۸.  
مشخصات ظاهری : ۱۵۲ ص. + سه لوح فشرده  
شابک : ۸۰۰۰۰ ریال: 978-600-5271-11-9  
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا  
موضوع : موسیقی کامپیوتری - نرم‌افزار  
موضوع : آهنگسازی - نرم‌افزار  
موضوع : صدابرداری کامپیوتری  
رده‌بندی کنگره : ۱۳۸۸ ج ۴ ف ۷۲۳ MT  
رده‌بندی دیویی : ۷۸۶۷۶  
شماره کتابشناسی ملی : ۱۷۵۶۹۸۰

### انتشارات علوم و فنون

(۶۶۴۸۳۷۶۲-۶۶۴۸۳۷۶۳-۶۶۴۱۰۱۷۳)

عنوان: جعبه آموزش موسیقی الکترونیک	Reason
مؤلف: داریوش فرسای	
ناشر: نشر علوم و فنون (با همکاری نشر اسحاق)	
حروفنگاری: گروه هنری رز	۶۶۴۹۶۲۸۵
چاپ و صحافی: خوشه	
تاریخ انتشار: تابستان	۱۳۸۸
نوبت چاپ: اول	
تعداد صفحه:	۱۵۲ صفحه
قطع: رقعی	
تیراژ:	۱۰۰۰ جلد
قیمت با سه عدد DVD آموزشی:	۸۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۲۷۱-۱۱-۹  
ISBN: 978-600-5271-11-9

مرکز پخش و فروش: تهران - میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - پایین تر از شهدای ژاندارمری - پلاک ۲۵ - طبقه اول - واحد ۲ - نشر علوم و فنون  
تلفن: ۰۹۱۲۱۱۲۸۵۵۶-۶۶۴۸۳۷۶۲-۶۶۴۸۳۷۶۲

## فهرست

.....	مقدمه مؤلف
.....	در مورد جعبه آموزش
.....	در مورد این کتاب
.....	در مورد برنامه Reason
.....	در مورد میلاد بهلولی
..... ۱۳	● فصل ۱ / شروع کار با Reason
..... ۱۳	تنظیمات برنامه
..... ۱۴	برگه Audio
..... ۱۵	برگه Keyboard and control surfaces
..... ۱۵	برگه Advanced control
..... ۱۶	باز کردن فایل‌های جدید و موجود
..... ۱۷	ایجاد یک فایل جدید
..... ۱۸	پنجره Browse
..... ۱۸	پنجره Browse patch
..... ۱۹	برنامه Reason و وسایل صوتی کامپیوتر
..... ۲۰	پانل Transport
..... ۲۳	● فصل ۲ / پانل Rack و پانل Sequencer (کانالها)
..... ۲۴	پانل Rack
..... ۲۵	پانل Sequencer
..... ۲۶	کانالهای پانل Sequencer

.....۲۸..	اجرا و ضبط موسیقی در پانل Sequencer
.....۳۰.....	<b>● فصل ۳ / MIDI و Sequencer</b>
.....۳۰.....	MIDI چیست؟
.....۳۱.....	Midi چگونه کار می کند؟
.....۳۲.....	کابلهای Midi
.....۳۲.....	Latency
.....۳۲.....	شدت (Velocity)
.....۳۳.....	پیامهای Note off/note on
.....۳۳.....	کانالهای Midi
.....۳۴.....	Midi in, Midi out و Midi thru
.....۳۴.....	General midi
.....۳۵.....	Midi اطلاعات صوتی نیست
.....۳۵.....	ایجاد یک ساز و انتخاب مجموعه
.....۳۷.....	کاربرد Sample های آماده برای برنامه Reason
.....۳۷.....	تغییر نام کانالها
.....۳۸.....	ضبط اطلاعات در کانالهای Sequencer
.....۳۹.....	ضبط اطلاعات Midi داخل یک ماشین
.....۳۹.....	دو روش ضبط Midi
.....۴۰.....	افکتها
.....۴۰.....	ویرایش نتها و اطلاعات Midi
.....۴۳.....	<b>● فصل ۴ / اجرا و ضبط نتهای MIDI</b>
.....۴۳.....	تنظیم کیبورد یا وسیله متصل به کامپیوتر
.....۴۵.....	Reason قفل کردن وسیله بیرونی به یک ساز در محیط برنامه
.....۴۵.....	ضبط اجرای زنده
.....۴۶.....	ویژگی Quantize notes
.....۴۷.....	وارد کردن نتهای Midi از طریق ترسیم
.....۴۷.....	ویژگی Snap to grid
.....۴۷.....	انتخاب کردن نتها
.....۴۸.....	جابجا کردن نتها
.....۴۸.....	کپی کردن نتها
.....۴۸.....	تغییر اندازه نتها

..... ۴۹	حذف نت‌ها
..... ۴۹	وارد کردن و ذخیره فایل‌های Midi
..... ۵۰	● فصل ۵ / ویرایش و دستکاری نت‌های MIDI
..... ۵۰	ابزارهای ویرایش
..... ۵۱	تکثیر و حذف نت‌ها
..... ۵۱	کاربرد پانل Tools
..... ۵۲	عملیات Transpose
..... ۵۲	تغییر شدت اجرای نت‌ها (Velocity)
..... ۵۳	تغییر ضرب آهنگ (Tempo)
..... ۵۳	تغییر نت‌ها (Alter notes)
..... ۵۴	● فصل ۶ / ضبط و ویرایش اطلاعات کنترلی
..... ۵۴	خط Velocity
..... ۵۵	تغییر اندازه خط Velocity
..... ۵۵	ویرایش شتاب نت‌ها
..... ۵۵	ضبط اطلاعات کنترلی
..... ۵۶	اصول Remote
..... ۵۷	ضبط اتوماسیون پارامترها
..... ۵۷	ویرایش اطلاعات کنترلی
..... ۵۸	انتخاب، جابجایی، کپی و حذف اطلاعات کنترلی
..... ۵۹	● فصل ۷ / ضرب‌ها (Beats) در برنامه Reason
..... ۵۹	ماشین DrRex
..... ۶۱	ویرایش لوپ‌ها در نمای Arrange mode
..... ۶۱	عملیات Quantize و وسیله Dr rex
..... ۶۱	ویرایش اطلاعات خط‌های Rex
..... ۶۲	استفاده از وسیله Red rum
..... ۶۳	استفاده از Red rum به عنوان یک ماژول صوتی
..... ۶۴	● فصل ۸ / میکس نهایی
..... ۶۴	کاربرد کنترلر Midi
..... ۶۵	اتوماسیون پارامترهای میکس به کمک ماوس
..... ۶۶	مدیریت خروجی میکس (Mastering)
..... ۶۷	خروجی گرفتن از پروژه

.....۶۷.....	فرمان Export song as audio file
.....۶۸.....	فرمان Export loop as audio file
-----۶۹.....	<b>● فصل ۹ / ماشین نرم‌افزاری Sub Tractor</b>
.....۶۹.....	قسمت Oscillator
.....۷۰.....	کنترل Wave form
.....۷۱.....	کنترل‌های Keyboard tracking and tuning
.....۷۲.....	کنترل Phase
.....۷۳.....	قسمت Oscillator 2
.....۷۳.....	قسمت Noise
.....۷۴.....	کنترل fm (Frequency modulation)
.....۷۵.....	کنترل Ring
.....۷۶.....	قسمت Filter
.....۷۷.....	قسمت Filter 1
.....۷۸.....	قسمت Filter 2
.....۷۹.....	قسمت Envelope
.....۸۲.....	قسمت Filter envelope
.....۸۲.....	کنترل Invert
.....۸۳.....	قسمت Mod envelope
.....۸۴.....	قسمت Lfo
.....۸۴.....	قسمت Lfo1
.....۸۶.....	وسیله Lfo 2
.....۸۷.....	پارامترهای اجرایی
.....۸۷.....	Velocity
.....۸۹.....	پارامتر Bend
.....۸۹.....	دکمه گردان Modulation
.....۸۹.....	دکمه‌های Legato و Retrig
.....۹۰.....	دکمه Portamento
.....۹۰.....	دکمه Low bw
.....۹۰.....	کنترل External mod
.....۹۱.....	کنترل مسیره‌دهی و لتازها

..... ۹۲	Sequencer control گروه
..... ۹۲	Modulation input گروه
..... ۹۲	Modulation output گروه
..... ۹۲	Gate input گروه
..... ۹۳	Subtractor کاربرد ماشین نرم‌افزاری
..... ۹۴	<b>● فصل ۱۰ / ماشین نرم‌افزاری Malstrom</b>
..... ۹۴	ماشین Malstrom: منحصر بفرد
..... ۹۵	Oscillator قسمت
..... ۹۷	Index بررسی دقیقتر عملکرد کنترل
..... ۹۸	Motion بررسی دقیق تر کنترل
..... ۹۹	Shift بررسی دقیق تر کنترل
..... ۹۹	Filter قسمت
..... ۱:۱	انواع فیلترهای Malstrom
..... ۱:۲	Filter envelope قسمت
..... ۱:۲	Shaper قسمت
..... ۱:۳	Modulator قسمت
..... ۱:۵	جریان سیگنالها در ماشین Malstrom
..... ۱:۵	مسیردهی ولتاژهای کنترلی
..... ۱:۶	ورودیهای Modulation input
..... ۱:۷	مسیردهی صدا
..... ۱۰۹	<b>● فصل ۱۱ / ماشین نرم‌افزاری NN-XT</b>
..... ۱:۹	پانل اصلی
..... ۱:۱۲	Remote editor قسمت
..... ۱:۱۳	Group area
..... ۱:۱۳	Keyboard area
..... ۱:۱۴	Tab bar area
..... ۱:۱۴	Key range area
..... ۱:۱۴	کاربرد Key map display/ edit focus
..... ۱:۱۶	فرمانهای منوی Edit یا منوی کلیک راست
..... ۱:۱۸	پارامترهای Sample
..... ۱:۱۸	پارامترهای Singe adjustment

.....۱.۱۹.....	پارامترهای Multiple adjustments
.....۱.۱۹.....	تمرین کاربرد پارامتر Alternate
.....۱.۲۱.....	تمرین دستکاری ضرب نمونه‌ها
.....۱.۲۳.....	پارامترهای قسمت Group
.....۱.۲۴.....	تمرین کاربرد نمونه‌ها در ماشین Nn-xt
.....۱.۲۶.....	ورودی‌ها و خروجی‌های ماشین NN-XT
.....۱.۲۹.....	<b>● فصل ۱۲ / ماشین نرم‌افزاری Red rum</b>
.....۱.۲۹.....	بارگذاری کیت‌ها و نمونه‌های انفرادی الگوها (Patterns)
.....۱.۳۱.....	انتخاب الگوها
.....۱.۳۱.....	انتخاب الگوها از طریق صفحه کلید کامپیوتر
.....۱.۳۲.....	انتخاب الگوها توسط کیبورد Midi
.....۱.۳۳.....	تعداد گام‌های الگو
.....۱.۳۴.....	عملیات مربوط به الگوها
.....۱.۳۵.....	ایجاد ریتم‌های عجیب
.....۱.۳۷.....	ساختار کانالها در ماشین Red rum
.....۱.۳۹.....	پارامترهای Level,pan و Vel
.....۱.۳۹.....	سوئیچ Decay/gate
.....۱.۴۰.....	ماشین Red rum و پانل Sequencer
.....۱.۴۱.....	پشت ماشین Red rum
.....۱.۴۱.....	خروجی‌های صوتی
.....۱.۴۲.....	خروجی Gate out
.....۱.۴۲.....	ورودی Gate in
.....۱.۴۲.....	ورودی Pitch cv in
.....۱.۴۲.....	خروجی‌های Send out 1-2
.....۱.۴۲.....	خروجی Stereo out
.....۱.۴۳.....	<b>● فصل ۱۳ / ماشین نرم‌افزاری Combinator</b>
.....۱.۴۳.....	مجموعه‌ها
.....۱.۴۴.....	پانل بالایی Combinator
.....۱.۴۵.....	پانل Programmer

.....۱۴۵.....	قسمت Device
.....۱۴۵.....	قسمت Key mapping
.....۱۴۶.....	قسمت Modulation routing
.....۱۴۷.....	تمرین کاربرد کلیدها در ماشین Combinator
.....۱۴۸.....	یک تکنیک کاربردی
.....۱۴۸.....	مسیردهی ولتاژهای کنترلی
.....۱۵۰.....	فرمانهای Un combine/combine
.....۱۵۱.....	پشت ماشین Combinator
.....۱۵۱.....	اتصالات صوتی
.....۱۵۱.....	اتصالات Cv